**Lehrplan Einführungsphase Stufe 10 ab 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| EF/1  Thema : „Du verstehst mich (nicht)“ – Bedingungen gelingender und misslungener Kommunikation in Alltagssituationen und in literarischen Texten | EF/2  Thema: „Gedichte sind wie gemalte Fensterscheiben“ –  lyrische Texte im thematischen Zusammenhang |
| Kommunikationsmodelle Dialog- und Gesprächsanalyse Grundlegende Verfahren der Erzähltextanalyse  Methodenkompetenz-Schwerpunkt:  u.a.  DieSchüler/innenkönnenverschieden e EbenenvonSprache (phonologische, morphematische,syntaktische,seman tische undpragmatischeAspekte) in erzählenden und dramatischen Texten mithilfe verschiedener Kommunikationsmodelle unterscheiden und analysieren.  **Klausur/Aufgabenart:**  Aufgabeart I A (Analyse eines literarischen Textes ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) | Lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang:  z.B. Liebe und Sehnsucht   * **ggf. allgemeine Bedeutung der Aufklärung für die bürgerliche Kultur („Paul D“ S. 152f.175f.)** * **ggf. Gedichte aus der Epoche des Sturm und Drang, der Klassik, Romantik und Moderne**   Methodenkompetenz-Schwerpunkt: u.a.  DieSchülerinnenkönnenlyrischeTexteunterBerücksicht igung grundlegender Strukturmerkmaleder literarischenGattunganalysierenund dabei insichschlüssigeDeutungen (Sinnkonstruktion) entwickeln.  **Klausur/Aufgabenart:**  Aufgabeart I A (Analyse eines literarischen Textes ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) |
| EF/3  Thema:  Dramatik: Die Welt ist eine Bühne | EF/4  Thema:  „Schau hin, was Medien (mit Dir) machen!“ – Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft“  „ |
| Drama (Ganzschrift): z.B.  Wissenschaftsdrama („Die Physiker“) Attische Tragödie („Antigone“)  **Das antike Theater als Grundlage des europäischen Schauspiels** Aristotel. geschlossenes Drama **(ggf. „Paul D“ S. 88-96)**  Methodenkompetenz-Schwerpunkt:  u.a.  DieSchüler/innenkönnen dramatische Texte durch einen gestaltenden Vortraginterpretieren und die Darstellung von Gesprächssituationen in dramatischen Texten unter Beachtung vonkommunikationstheor etischen Aspektenanalysieren.  Klausur/Aufgabenart: | **„Deutsche Sprache, tote Sprache?“**   * **Entwicklungstendenzen der der Gegenwartssprache (ggf. „Paul D“ S. 439-445)** * **Sprachvarietäten, Beispiel Fachsprache (ggf. „PaulD“ S. 56-59)**   Sachtexte und diskontinuierliche Texte  Methodenkompetenz-Schwerpunkt: u.a.  DieSchüler/innenkönnenSachtextein ihrer AbhängigkeitvonSituation,Adressat und Textfunktionunterscheiden sowie komplexekontinuierliche unddiskontinuierlicheSachtextemithilfe textimmanenter Aspekteund textübergreifender Informationenanalysieren.  **Klausur/Aufgabenart:**  Aufgaben IV (Materialgestütztes Verfassen eines  Textes mit fachspezifischem Bezug)  oder II A (Analyse eines Sachtextes ggfs. mit weiterführendem Schreibauftrag) |

Aufgaben IA (Analyse eines literarischen Textes ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) oder Aufgaben II A (Analyse eines Sachtextes ggfs. mit weiterführendem Schreibauftrag)