**Lehrplan Einführungsphase Stufe 10 ab 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| EF/1Thema : „Du verstehst mich (nicht)“ – Bedingungen gelingender und misslungener Kommunikation in Alltagssituationen und in literarischen Texten | EF/2Thema: „Gedichte sind wie gemalte Fensterscheiben“ –lyrische Texte im thematischen Zusammenhang |
| Kommunikationsmodelle Dialog- und Gesprächsanalyse Grundlegende Verfahren der ErzähltextanalyseMethodenkompetenz-Schwerpunkt:u.a.DieSchüler/innenkönnenverschieden e EbenenvonSprache (phonologische, morphematische,syntaktische,seman tische undpragmatischeAspekte) in erzählenden und dramatischen Texten mithilfe verschiedener Kommunikationsmodelle unterscheiden und analysieren.**Klausur/Aufgabenart:**Aufgabeart I A (Analyse eines literarischen Textes ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) | Lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang:z.B. Liebe und Sehnsucht* **ggf. allgemeine Bedeutung der Aufklärung für die bürgerliche Kultur („Paul D“ S. 152f.175f.)**
* **ggf. Gedichte aus der Epoche des Sturm und Drang, der Klassik, Romantik und Moderne**

Methodenkompetenz-Schwerpunkt: u.a.DieSchülerinnenkönnenlyrischeTexteunterBerücksicht igung grundlegender Strukturmerkmaleder literarischenGattunganalysierenund dabei insichschlüssigeDeutungen (Sinnkonstruktion) entwickeln.**Klausur/Aufgabenart:**Aufgabeart I A (Analyse eines literarischen Textes ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) |
| EF/3Thema:Dramatik: Die Welt ist eine Bühne | EF/4Thema:„Schau hin, was Medien (mit Dir) machen!“ – Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft“„ |
| Drama (Ganzschrift): z.B.Wissenschaftsdrama („Die Physiker“) Attische Tragödie („Antigone“) **Das antike Theater als Grundlage des europäischen Schauspiels** Aristotel. geschlossenes Drama **(ggf. „Paul D“ S. 88-96)**Methodenkompetenz-Schwerpunkt:u.a.DieSchüler/innenkönnen dramatische Texte durch einen gestaltenden Vortraginterpretieren und die Darstellung von Gesprächssituationen in dramatischen Texten unter Beachtung vonkommunikationstheor etischen Aspektenanalysieren.Klausur/Aufgabenart: | **„Deutsche Sprache, tote Sprache?“*** **Entwicklungstendenzen der der Gegenwartssprache (ggf. „Paul D“ S. 439-445)**
* **Sprachvarietäten, Beispiel Fachsprache (ggf. „PaulD“ S. 56-59)**

Sachtexte und diskontinuierliche TexteMethodenkompetenz-Schwerpunkt: u.a.DieSchüler/innenkönnenSachtextein ihrer AbhängigkeitvonSituation,Adressat und Textfunktionunterscheiden sowie komplexekontinuierliche unddiskontinuierlicheSachtextemithilfe textimmanenter Aspekteund textübergreifender Informationenanalysieren.**Klausur/Aufgabenart:**Aufgaben IV (Materialgestütztes Verfassen einesTextes mit fachspezifischem Bezug)oder II A (Analyse eines Sachtextes ggfs. mit weiterführendem Schreibauftrag) |

Aufgaben IA (Analyse eines literarischen Textes ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) oder Aufgaben II A (Analyse eines Sachtextes ggfs. mit weiterführendem Schreibauftrag)