

## Schulinterner Lehrplan Deutsch Abitur 2022

Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS	Qualifikationsphase (Q1) – LEISTUNGSKURS
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema: Reiselyrik von der Romantik bis zur Gegenwart („unterwegs sein“) [Teil I]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantik (Eichendorff → IB)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 15 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: Ib</b></p> <p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema: Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>R. Seethaler: Der Trafikant</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 20 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: Ia</b></p> <p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lessing: Nathan der Weise</b></li> <li>- Brecht: Der gute Mensch von Sezuan; alternativ in der Wiederholungsphase der Q2</li> </ul> </li> <li>• <b>Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes</b></li> <li>• <b>Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation</b></li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema: Reiselyrik vom Barock bis zur Gegenwart („unterwegs sein“) [Teil I]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt, komplexe Sachtexte, poetologische Konzepte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantik (Eichendorff → IB)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 20 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: Ib</b></p> <p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema: Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe, auch längere Sachtexte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A. Geiger: Unter der Drachenwand</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 30 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: Ia</b></p> <p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, hierzu komplexe, auch längere Sachtexte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lessing: Nathan der Weise</b></li> <li>- Brecht: Der gute Mensch von Sezuan; alternativ in der Wiederholungsphase der Q2</li> </ul> </li> <li>• <b>Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes</b></li> <li>• <b>Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</b></li> </ul>

<p>in funktionalen Zusammenhängen</p> <p><b>Zeitbedarf: 30 Stunden</b>  <b>Aufgabentyp: Ia oder Ib und IIa</b></p>	<p><b>Zeitbedarf: 45 Stunden</b>  <b>Aufgabentyp: Ia oder Ib und IIa (oder 2. Klausur in U IV)</b></p>
	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> Das Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit (Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache: Verhältnis von Sprache – Denken – Wirklichkeit</b></li> <li>• <b>Texte: komplexe Sachtexte</b></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 15 Stunden</b>  <b>Aufgabentyp: IIa oder IIIa (wenn nicht in 2. Klausur in UIII)</b></p>
<p><b>Summe Q1 GK gesamt: 65 Stunden</b></p>	<p><b>Summe Q1 LK gesamt: 110 Stunden</b></p>

Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS	Qualifikationsphase (Q2) – LEISTUNGSKURS
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte</b></li> <li>- <b>mind. ein moderner Erzähltext</b> (mögliche Texte: z.B. Der Vorleser von Bernhard Schlink, Die Vermessung der Welt von Daniel Kehlmann)</li> <li>- Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 20 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: II oder III</b></p> <p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> Reiselyrik von der Romantik bis zur Gegenwart („unterwegs sein“) [Teil II]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Texte: lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte</b></li> <li>- <b>Epochenüberblick von der Romantik bis zum 21. Jahrhundert</b></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 10 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: I, II oder III</b></p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe, auch längere Sachtexte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>mind. ein moderner Erzähltext</b> (mögliche Texte: z.B. Der Vorleser von Bernhard Schlink, Die Vermessung der Welt von Daniel Kehlmann)</li> <li>- <b>Filmisches Erzählen</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 30 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: II oder III</b></p> <p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> Reiselyrik vom Barock bis zur Gegenwart („unterwegs sein“) [Teil II]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt, komplexe Sachtexte, poetologische Konzepte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Epochenüberblick vom Barock bis zum 21. Jahrhundert</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 20 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: I, II oder III</b></p>

<p><u>Unterrichtsvorhaben IIIa:</u></p> <p><b>Thema:</b> Spracherwerb – wie kommt der Mensch zur Sprache?</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache: Spracherwerbsmodelle</b></li> <li>• <b>Texte: komplexe Sachtexte</b></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 5 Stunden</b></p> <p><u>Unterrichtsvorhaben IIIb:</u></p> <p><b>Thema:</b> Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung – <b>Dialekte und Soziolekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprachgeschichtlicher Wandel</b></li> <li>• <b>Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</b></li> <li>• <b>innere Mehrsprachigkeit</b></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 10 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: IV</b></p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IIIa</u></p> <p><b>Thema:</b> Spracherwerb – wie kommt der Mensch zur Sprache?</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache: Spracherwerbsmodelle und –theorien</b></li> <li>• <b>Texte: komplexe Sachtexte</b></li> <li>• <b>Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</b></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 10 Stunden</b></p> <p><u>Unterrichtsvorhaben IIIb:</u></p> <p><b>Thema:</b> Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung,</b></li> <li>• <b>Mehrsprachigkeit</b></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: 15 Stunden</b> <b>Aufgabentyp: IV</b></p>
<p><b>Summe Q2 GK gesamt: 45 Stunden</b></p>	<p><b>Summe Q2 LK gesamt: 75 Stunden</b></p>

*Die Angaben aller Unterrichtsstunden beziehen sich auf das 60 minütige Stundenmodell. Die Aufgabentypen der Klausuren sind im Rahmen der Vorgaben frei wählbar, es müssen aber alle Aufgabentypen abgedeckt werden. Ab der Abiturprüfung 2021 kommt der Aufgabentyp IV (materialgestütztes Schreiben) erstmals zur Anwendung!*